

[제 3교시]

영어 영역

2023학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

[2023학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 “view from nowhere”가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 6월 고3 21번 문항)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version. There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form. Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

*illusion: 환영

- ① perception of reality affected by subjective views
- ② valuable perspective most people have in mind
- ③ particular view adopted by very few people
- ④ critical insight that defeats our prejudices
- ⑤ unbiased and objective view of the world

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 6월 고3 23번 문항)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

*anthropologist: 인류학자 **stimuli: 자극 ***cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

[3~5] 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process. This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics — often disapprovingly — as computer artists. For the present generation of artists, the computer or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally _____.

(2023학년도 6월 고3 31번 문항)

- ① awake
- ② influential
- ③ distinct
- ④ troublesome
- ⑤ extinct

4. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

5. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2023학년도 6월 고3 36번 문항)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction — muticelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before muticelled organisms.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2023학년도 6월 고3 37번 문항)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
- (B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
- (C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on. [3점]

*leverage: 이용하다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

〈정답〉

- 1번 ⑤
- 2번 ②
- 3번 ⑤
- 4번 ②
- 5번 ②
- 6번 ⑤
- 7번 ②
- 8번 ③

[2023학년도 대학수학능력시험 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 “view from nowhere”가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2023학년도 6월 고3 21번 문항)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version. There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form. Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

*illusion: 환영

- ① perception of reality affected by subjective views
- ② valuable perspective most people have in mind
- ③ particular view adopted by very few people
- ④ critical insight that defeats our prejudices
- ⑤ unbiased and objective view of the world

선지 분석)

- ① perception of reality affected by subjective views
(주관적 견해에 의해 영향을 받은 현실에 대한 인식)
- ② valuable perspective most people have in mind
(대부분의 사람들이 가지고 있는 소중한 관점)
- ③ particular view adopted by very few people
(극소수의 사람들에게 도입된 특정 관점)
- ④ critical insight that defeats our prejudices
(우리의 편견을 깨뜨리는 비판적 통찰)
- ⑤ unbiased and objective view of the world
(세상에 대해 편향되지 않고 객관적인 시각)

정답: ⑤번

핵심 표현)

*not A but B: 필자가 말하고자, 강조하고자 하는 부분은 B임을 명심하자.

view: 시각, 생각, 견해 (=perspective)
 shaped: 형성되다 (~에 의해 만들어지는 꼴)
 the version: 바로 그 버전 (있는 그 자체의)
 theoretical construct: 이론적 구상 (구성)
 influence: 영향을 주다 (왜곡의 뉘앙스)
 intelligible: 이해할 수 있는

지문 분석)

Our view of the world is not given to us from the outside in a pure, objective form; it is shaped by our mental abilities, our shared cultural perspectives and our unique values and beliefs. This is not to say that there is no reality outside our minds or that the world is just an illusion. It is to say that our version of reality is precisely that: our version, not *the* version.

세상에 대한 우리의 시각은 외부에서부터 객관적이고 순수한 형식으로 주어지지 않았다; 우리의 내적 능력, 공유된 문화적 관점과 독창적인 가치관과 신념에 의해 형성되었다. 자세히 말하자면 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전이지, ‘바로 그 버전’은 아니다.

-> 우리의 견해와 시각은 우리 내적 측면에서 만들어진 것이다. 그렇기에 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전일 뿐, ‘있는 그 자체’의 버전은 아닌 셈이다.

There is no single, universal or authoritative version that makes sense, other than as a theoretical construct. We can see the world only as it appears to us, not “as truly is,” because there is no “as it truly is” without a perspective to give it form.

이론적 구상을 제외하고는 이치에 맞는 단 하나의 보편적이고 권위적인 버전은 없다. 형상을 부여해 줄 관점 없이는 ‘그것 그 자체로 있는 것’은 없기에 ‘그것 그 자체의 것’이 아니라 우리는 세상을 보이는대로만 본다.

-> 객관적인 접근의 현실 세계는 없다는 말이다. 애초에 현실을 보기 위해서는 관점이 필요하기 때문이다.

= 관점은 현실 세계를 보게 해주며, 객관적인 접근은 오직 가능성의 영역이다. (가능성이 없을 수도 있다)

Philosopher Thomas Nagel argued that there is no “view from nowhere,” since we cannot see the world except from a particular perspective, and that perspective influences what we see. We can experience the world only through the human lenses that make it intelligible to us.

철학자 Thomas Nagel은 “view from nowhere”이라는 것은 없다고 주장했는데, 그 이유로는 우리는 세상을 특정 관점 없이는 볼 수 없고, 그 관점이 우리가 보는 것들에 영향을 끼치기 때문이다. 우리는 세상을 우리가 이해할 수 있도록 해주는 인간 렌즈로만 경험할 수 있다.

-> 특정 관점은 세상을 경험하게 해준다. 특정 관점은 우리가 보는 것에 영향을 미친다.(=있는 그 자체의 것들이 아닌, 우리 버전의 것들로 인식되게끔 ‘왜곡시키는’ 맥락임)

우리의 견해와 시각은 우리 내적 측면에서 만들어진 것이다. 그렇기에 현실에 대한 우리의 버전은 우리의 버전일 뿐, ‘있는 그 자체’의 버전은 아닌 셈이다.

객관적인 접근의 현실 세계는 없다는 말이다. 애초에 현실을 보기 위해서는 관점이 필요하기 때문이다.

= 관점은 현실 세계를 보게 해주며, 객관적인 접근은 오직 가능성의 영역이다. (가능성이 없을 수도 있다)

특정 관점은 세상을 경험하게 해준다. 특정 관점은 우리가 보는 것에 영향을 미친다.(=있는 그 자체의 것들이 아닌, 우리 버전의 것들로 인식되게끔 ‘왜곡시키는’ 맥락임)

*즉 우리는 세상을 우리의 버전으로 보지 있는 그 자체의 객관적인 것은 볼 수 없다고 하였으므로 답은 ⑤가 된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2023학년도 6월 고3 23번 문항)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

*anthropologist: 인류학자 **stimuli: 자극 ***cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

선지 분석)

- ① essential links between emotions and behaviors
(감정과 행동 사이의 필수적인 연결)
- ② culturally constructed representation of emotions
(문화적으로 구성된 감정의 표현)
- ③ falsely described emotions through global languages
(글로벌한 언어를 통해 거짓으로 묘사된 감정)
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
(학문 분야 전반에 걸쳐 보편적으로 정의된 감정)
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts
(문화적 맥락을 배우는 데에 있어 인지의 큰 영향)

정답: ②번

핵심 표현)

draw out: 도출하다
 neurally implemented: 신경적으로 구현된
 invariant: 변함없는
 In a sense: 어느 정도
 stimuli: 자극
 cognitive: 인지의
 plastic: 가소성이 있는
 representation: 표현

지문 분석)

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions.

다른 문화들이 특정 감정의 표현을 도출하는 사회적 환경과 같이 감정을 묘사하는데 다른 단어, 다른 개념을 보여줌.

However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions.

그러나 그건 다른 문화들이 각기 다른 감정을 가지고 있다는 것을 보여주지는 않음. 같은 내적 처리 구조이지만, 감정을 받아들이고 분류하고 명명하는 것은 문화와 특정 문화에서 감정을 표현하기에 적절한 사회적 맥락을 배우는 것에 따라 달라진다.

However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

그러나 감정적 상태 그 자체는 문화들 전반에 걸쳐 꽤나 변함없다. 감정적 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지적 상태는 가소성이 있으며, 특정 문화적 맥락에서 배우는 것으로 인해 수정될 수 있다.

다른 문화들이 특정 감정의 표현을 도출하는 사회적 환경과 같이 감정을 묘사하는데 다른 단어, 다른 개념을 보여준다. 그러나 그건 다른 문화들이 각기 다른 감정을 가지고 있다는 것을 보여주지는 않는다. 같은 내적 처리 구조이지만, 감정을 받아들이고 분류하고 명명하는 것은 문화와 특정 문화에서 감정을 표현하기에 적절한 사회적 맥락을 배우는 것에 따라 달라진다. 그러나 감정적 상태 그 자체는 문화들 전반에 걸쳐 꽤나 변함없다. 감정적 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지적 상태는 가소성이 있으며, 특정 문화적 맥락에서 배우는 것으로 인해 수정될 수 있다.

*감정을 표현하고, 묘사하는 것에 있어서 문화마다 다르지만, 그렇다고 해서 감정적 상태가 다 다른 것은 아니다. 다시 말해 슬픈 감정은 슬픈 것이지만 이를 표현하는 것에 있어서 차이가 생겨나는 것이다. 이를 표현하는 것은 문화에 의해 구성된다. 결국 ②번 선지와 일맥상통하는 부분임을 알 수 있다.

4. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

선지 분석)

- ① lead users tended to overlook
(리드 유저들이 간과하는 경향이 있던)
- ② lead users have already developed
(리드 유저들이 이미 개발했던)
- ③ lead users encountered in the market
(리드 유저들이 시장에서 마주친)
- ④ other firms frequently put into use
(다른 회사들이 자주 실행한)
- ⑤ both users and firms have valued
(사용자와 회사 둘 다 중요하게 여긴)

정답: ②번

핵심 표현)

manufacturer: 제조사
 vast: 막대한
 majority: 다수
 commercialize: 상업화하다
 address: 다루다
 prototype: 원형(초안)
 lead user: 시장 트렌드를 선도하는 사용자
 explore: 탐구하다
 so forth: 등등
 typically: 일반적으로
 outliers: 외부인

지문 분석)

Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it

제조사는 그 과정이 제 기능을 할 거라고 생각하는 방식대로 그들의 혁신 과정을 설계한다. 대다수의 제조사는 여전히 제품 개발과 서비스 개발은 언제나 제조사에 의해 행해져야 하고, 그들의 직업은 수요를 파악해서 충족시켜주는 것으로 생각한다.

rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____.

“때때로 _____한 혁신을 찾아서 상업화하는 것 보다”

Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth.

그에 따라, 제조사는 표적 시장의 사용자들의 수요를 탐구하고자 시장 조사 부서를, 그러한 수요를 다루기 위해 적합한 제품을 생각해내고자 제품 개발 그룹, 등등을 만들었다.

The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route.

리드 유저들의 수요와 원형 해결책은, 만일 정말 마주치기라도 한다면, 흥미롭지 않은 아웃 라이어(해당 범위에서 많이 벗어난 것)로 간주되어 일반적으로 거절된다. 그도 그럴 것이, 리드 유저의 혁신이 회사의 생산 공정 라인에 들어간다면 - 그리고 실제로 많은 회사의 많은 주요 혁신의 실질적 원천이 됨을 보였다 - 그것들은 지연과 함께 이상하고 체계적이지 않은 루트를 통해서 들어왔다.

*제조사의 관점에서, 리드 유저의 혁신 방안은 느리고, 이상하고 체계적이지 못한 방식으로 회사에 도달하기에 회사 입장에선 이를 거부한다. 빈칸 문장의 맥락을 보면, rather than _____이므로 회사가 하지 않는 행위를 찾아내야만 한다. 다시 말해, 선지 ②번의 '리드 유저가 이미 만들어 낸'이 들어가야 한다.

5. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

선지 분석)

- ① makes the composer's musical ideas contradictory (작곡가의 음악적 아이디어를 모순적으로 만든다)
- ② appears in an incredible variety of ways (엄청나게 다양한 방법으로 나타난다)
- ③ provides extensive musical knowledge creatively (광범위한 음악적 지식을 창의적으로 제공한다)
- ④ remains fairly calm within the structure (그 구조 내에서 상당히 조용히 남아있다)
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment (개인 자신만의 만족과 깊게 연관되게 된다)

정답: ②번

핵심 표현)

development 전개부
 illustrate 설명하다
 handful 몇 안되는
 intricate 정교한, 복잡한
 coherent 통일성 있는
 exceptional 예외적인
 mileage 이정표
 motto: 반복 악구
 cohesive 응집성이 있는
 stem from ~에 기인하다
 inventiveness 발명. 창의력이 풍부한
 contradictory 모순적인
 fairly 상당히
 mileage: 이득

지문 분석)

Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure.

전개부는 아주 복잡하고 화려할 수 있다. 바흐의 푸가는 작곡가가 통일성 있는 구조 내에서 많은 복잡한 전개부를 포함한 대단한 작업을 만들어내는데 단 하나의 멜로디 라인이, 혹은 몇 안 되는 음이, 필요한 이 과정이 얼마나 갈 수 있는지 보여주었다.

-> 아주 단순한 수준의 음이나 멜로디 라인을 복잡하게 발전시키는 과정을 보인다.

Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread.

베토벤의 유명한 5번 교향곡은 클래식 작곡가가 몇 개의 음과 단순하며 리듬감 있는 두드림으로 얼마나 많은 이득을 얻어낼 수 있는가에 대해 이례적일 정도로 우수한 예시를 제공한다. 오프닝 다다다덤은 일종의 반복 악구나 연결된 끈처럼, 시작 악장 뿐만 아니라 나머지 3악장 내내 _____.

-> 단순한 음으로 얼마나 많은 이득을 얻어내는가.

Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas.

우리가 그림 작품의 창조에 들어가는 복잡한 붓놀림을 볼 수 없듯이, 우리는 베토벤이 어떻게 계속 그의 반복 악구의 신선한 사용을 찾는지, 혹은 어떻게 그가 그의 재재를 크고 응집성 있는 진술로 발달시키는지 알아차리지 못할 수 있다. 하지만 그 강력한 교향곡에서 우리가 얻는 즐거움의 많은 부분은 그 이면의 독창성, 즉 음악적 아이디어의 인상적인 전개에서 비롯된다.

-> 베토벤이 어떻게 반복되는 악구의 신선한 사용을 찾아내는지 모른다.(=반복 악구는 신선하게 재사용된다, 계속) 인상적인 전개란 재재를 다루어 계속해서 사용하는 것을 말한다.

음악 첫 부분은 다다다덤의 부분이 전개되며 점점 복잡한 형태로 발전된다는 것을 알 수 있다. 이는 오프닝 부분의 다다다덤이 여러 가지 방법으로 다시 나온다는 선지 ②번의 맥락과 일맥상통하므로 정답은 ②번이 되는 것이다.

6. (2023학년도 6월 고3 36번 문항)

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction — multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)
 sequential: 순차적인
 apart from: ~을 제외하고

보기 박스 분석)
 The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

화석 기록은 진화의 증거를 제공한다. 화석이 말해주는 이야기는 변화에 관한 것이다. 우리와 같이 있지 않는 생물체들은 과거에 존재하였다. 말의 경우와 같이 시간이 지남에 따라 공통의 조상으로부터 특정 특징의 변화를 보여주는 많은 화석에서 일련의 변화가 발견된다.

-> 화석 기록은 진화의 증거를 제공한다. (화석 기록의 역할)

각 부분 알아보기)

(A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.

앞) 다세포 생물이 단세포 생물보다 먼저 진화했다면 ~
 뒤) 그러한 경우를 찾지 못한 것 -> 진화론적 이론을 강화한다.

(B) The fossil record supports this prediction — multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.

앞) 화석 기록은 이 예측을 뒷받침한다.
 뒤) 반대의 경우를 찾을 수 있다는 가능성에 주목하자.

(C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

앞) 진화가 발생했다는 거 제외하고, 화석 기록은 예측을 제공한다.
 뒤) 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 것을 예측한다.

*보기 박스의 내용에 더불어 예측을 제공한다는 맥락의 (C)가 오고, (C) 뒷부분이 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 것을 말한다. 이를 받아 (B) 앞부분에서 '이 예측'으로 나타난다. 또한 (B) 뒷부분의 반대 상황에 대한 언급이 (A) 앞부분에서 반대 상황의 가정으로 나오고, 이러한 발견은 없었음을 밝히며 진화론이 강화됨을 언급한다. 고로 정답은 (C)-(B)-(A)임을 알 수 있다.

7. (2023학년도 6월 고3 37번 문항)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

(A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.

(B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.

(C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on. [3점]

*leverage: 이용하다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

overvalue: 과대평가하다
 played-out: 효력이 된
 great deal of: 다량의
 leverage: 이용하다
 tendency: 경향
 commitment: 약속, 헌신
 ensure: 보장하다

보기 박스 분석)

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

경제학에서는, 매몰 비용 오류라고 알려진 원리가 있다. 어떤 것에 투자하고 어떤 것에 소유권을 가지고 있다면, 당신이 과대평가를 한다는 아이디어이다.

각 부분 알아보기)

(A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.

앞) 때로는 사람이 할 수 있는 가장 똑똑한 것은 그만두는 것이다.
 뒤) 매몰 비용은 항상 나쁜 것은 아니다.

(B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.

앞) 이것은 사람들이 명확히 버려야 하는 것들을 계속하게 한다.
 뒤) 혹은 누군가는 그 시장에서 확실히 나쁜 아이디어인 사업에 돈을 계속 부을 것이다.

(C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.

앞) 실은 당신은 이러한 인간의 경향성을 당신의 이득을 위해 이용할 수 있다.
 뒤) 너도 너가 계속 있고 싶은 상태의 너에게 계속 투자하면 된다.

*해당 보기 박스는 매몰 비용 오류의 정의를 말하고, (B)에서 언급된 정의의 특징을 받아 사람들의 경향성을 말한다. 또한 잘못된 길로 계속 빠져든다는 사람들의 행동을 말한다. 이를 받아 (A)에서 가장 현명한 것은 그만 두는 것이라고 해결책을 내놓는다. 하지만 (A)의 뒷부분에서 이는 꼭 나쁜 것은 아니라며 반전을 암시한다. (C)는 매몰 비용 오류의 긍정적 측면을 언급하며 시작한다. 이렇게 연결되는 셈이다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

핵심 표현)

reliability: 신뢰성
 dynamics: 역학
 feature: 특징
 cue: 신호
 signal: 신호를 보내다
 nonvigilant: 조심성 없는
 individuals: 개개인
 predation: 포식

보기 박스 알아보기)

This makes sense from the perspective of information reliability.
 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다.

지문 분석)

집단적 탐지의 역학은 흥미로운 특징이 있다. 포식자의 공격에 대한 증거로 개개인들은 어떤 사인을 사용할까? 어떤 경우에는 개개인이 포식자를 감지할 때, 그것의 가장 좋은 반응은 대피처를 찾는 것이다. 그룹에서부터 멀리 벗어나는 것은 조심성 없는 동물들에게 위험을 암시할 수 있으며 먹잇감 동물이 그 구역에서 조직화되어 날아오르는 것으로 보이는 것을 초래할 수 있다. 검은 눈 준코(새의 한 종류)에 대한 연구는 경계하지 않는 동물들이 무리 친구들의 개별적 이탈에 주목하지만, 여러 개체의 이탈에는 더 큰 탈출 반응을 초래한다는 견해를 뒷받침한다. 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다. 만약 무리 구성원 하나가 이탈한다면, 포식의 위협과 관련이 없는 몇 가지의 이유 때문에 그렇게 했을 것이다. 만약 한 멤버가 그룹을 떠날 때마다 경계하지 않는 동물들 또한 탈출해버린다면, 그들은 포식자가 없을 때에도 (거짓 정보) 반응하게 될 것이다. 반면에, 여러 개체가 그룹에서 동시에 탈출할 때, 진정한 위협이 있을 확률이 더 높다.

*정보 신뢰성의 관점은 한 마리가 이탈할 때와 여러 개체가 동시에 이탈할 때 나타나는 반응의 차이이다. 이를 아울러 언급하고자 포괄적 개념인 정보 신뢰성의 관점을 말하고, 뒤에서 자세한 사례가 나온다는 것으로 이해하면 된다.